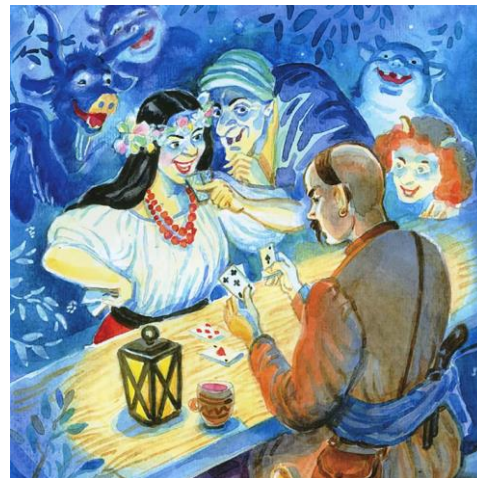
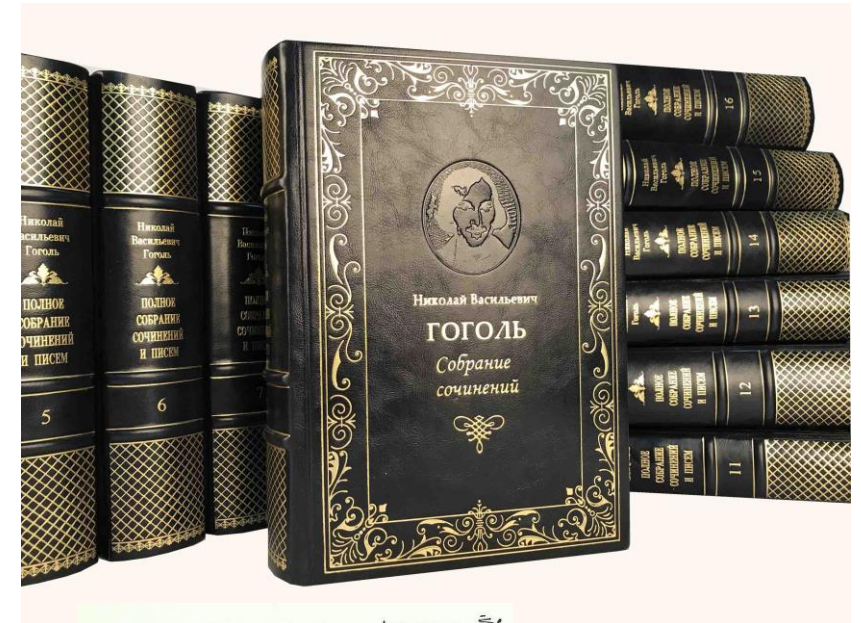


Николай Васильевич Гоголь (1 апреля 1809 г.- 4 марта 1852 г.) 215 лет со дня рождения.



Николай Гоголь – известный писатель, драматург, критик, публицист, один из выдающихся классиков русской литературы, оказавший большое влияние не только на русскую, но и на мировую литературу. Он прожил такую обширную и многогранную жизнь, что ученым-историкам до сих пор хватает работы по исследованию его биографии и эпистолярных материалов. Творчество Николая Гоголя знают во всем мире, по его произведениям сняты картины и поставлены спектакли. Интерес к его личности не утрачен на протяжении двух веков не только благодаря его литературной деятельности, но еще и по той причине, что Гоголь – самая мистическая фигура в русской литературе XIX века.

«Мои мысли, моё имя, мои труды будут принадлежать России. Быть в мире и ничем не обозначить своего существования - это кажется мне ужасным». Н. В. Гоголь.





Родился Николай Гоголь (фамилия при рождении Гоголь-Яновский) 20 марта (1 апреля) 1809 года в небольшой деревеньке Сорочинцы Полтавской губернии. В то время это была территория Российской империи. Он выходец из древнего рода Гоголей-Яновских. Семейное предание гласит, что он потомок Остапа Гоголя, гетмана Правобережного войска Запорожского Речи Посполитой. Его дед – Афанасий Гоголь-Яновский, указывал свою принадлежность к польской нации, хотя многие биографы сходятся во мнении, что Гоголи все же были малороссами.

Николай родился третьим, но первые двое младенцев умерли еще при рождении. Мальчик получил свое имя в честь святого Николая, ведь именно ему мать молилась перед самыми родами. Потом она родит еще восемь детей, но выжить удастся только девочкам – Марии, Анне, Елизавете и Ольге. Николай любил проводить с сестрами почти все свое время, он даже увлекся чисто девчоночьим занятием – рукоделием. Он осилил крой, шил платья и занавески, умел вышивать и вязать на спицах шарфы. Спустя годы Ольга напишет в своих воспоминаниях, что Николай просил шерсть у бабушки, чтобы выткать пояс. Сочинительство увлекло мальчика с ранних лет. Вместе с отцом он часто выезжал в поля, и по дороге тот просил сына подобрать рифмы словам «солнце», «степь», «небеса». В пятилетнем возрасте Николай уже записывал свои сочинения самостоятельно. На становление мировоззрения Гоголя большую роль оказала суеверность матери. Каждый вечер она рассказывала детишкам истории, главными героями которых были домовые, лешие, и прочая нечисть.

Сестры Николая Гоголя

Ольга



Елизавета



Мария



Анна





Отец будущего писателя – Василий Гоголь-Яновский, коллежский асессор, служащий почты. Вышел в отставку в 1805-м, женился и принялся вести домашнее хозяйство. Среди его друзей появился экс-министр Дмитрий Трощинский, живший в соседней деревне. Вдвоем они организовали домашний театр. Основываясь на народных сказках, Василий Гоголь-Яновский писал комедии на украинском языке, которые ставили на сцене этого театра. Его жена, Мария Косяровская, вышла замуж в четырнадцать лет, рожала детей и занималась домом. Она никогда не участвовала ни в каких собраниях и балах, женщина наслаждалась тихим семейным счастьем, находя его в заботах о муже и детях. Мария скучала во время разлук с супругом, поэтому они старались как можно больше времени проводить вместе. Василий брал жену с собой, когда объезжал хозяйство на маленьких дрожках.

Герб семьи.



**Отчий дом
Николая
Васильевича
Гоголя.**

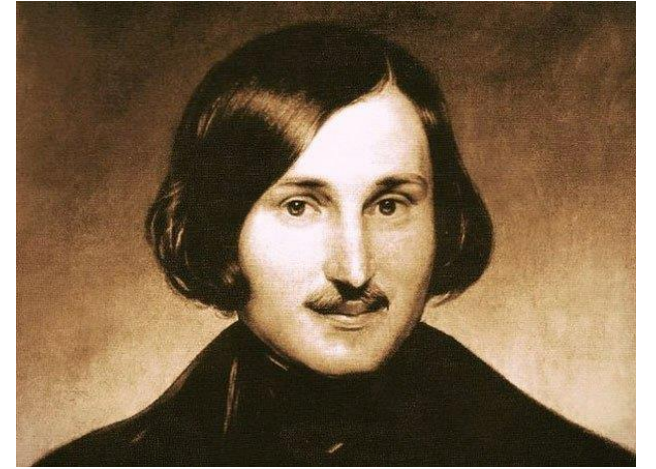


Когда Николаю исполнилось десять лет, его отправили в Полтаву, где он изучал науки в училище, а затем – у местного учителя Гавриила Сорочинского. После классической подготовки 16-летний юноша поступил в Гимназию высших наук (город Нежин Черниговской области). Во время учебы Гоголь тяготел к творчеству, охотно участвовал во всех театральных постановках и импровизированных сценках. Мальчики сами шили костюмы и рисовали декорации.

Нежинская гимназия.



По словам товарищей, он неустанно шутил, разыгрывал друзей, подмечая их смешные черты, совершал проделки, за которые его наказывали. При этом он оставался скрытным - о своих планах никому не рассказывал, за что получил прозвище Таинственный Карло по имени одного из героев романа Вальтера Скотта "Черный карлик".

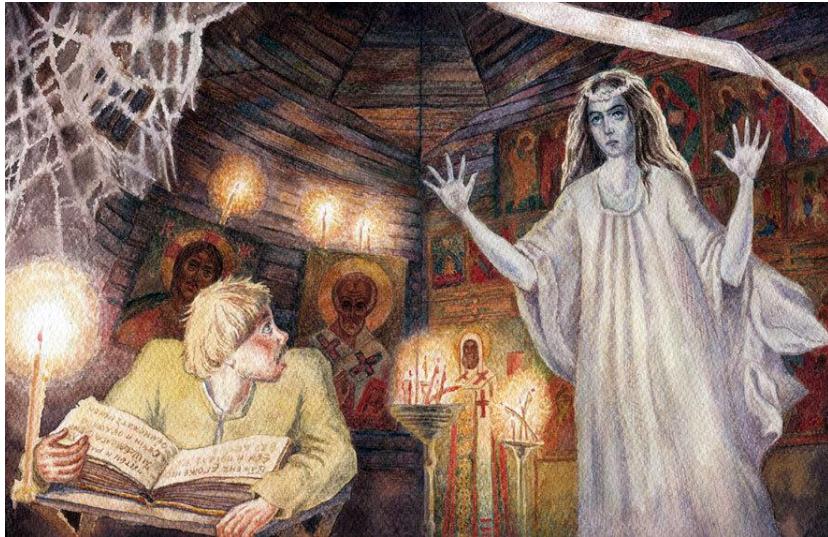


Друг Николая – Александр Данилевский, с которым он учился в Нежинской гимназии.

«Вий»

Увлечение историей Украины вдохновило Гоголя на создание повести "Тарас Бульба", вошедшей в сборник 1835 года "Миргород". Экземпляр "Миргорода" он передал министру народного просвещения Уварову для поднесения императору Николаю I.

В сборник вошло одно из самых мистических произведений Гоголя – повесть "Вий". В примечании к книге Гоголь написал, что повесть "есть народное предание", которое он передал именно так как слышал, ничего не изменив. Между тем, исследователями до сих пор не найдено ни одного произведения фольклора, которое точно напоминало бы "Вий". Имя фантастического подземного духа - Вия - было придумано писателем в результате соединения имени властителя преисподней "железного Ния" (из украинской мифологии) и украинского слова "вия" - веко. Отсюда - длинные веки гоголевского персонажа.



По дороге домой трое киевских семинаристов ночуют на одном из хуторов. Один из них, Хома Брут, укладывается в сарае. Ночью хозяйка дома, которая оказывается ведьмой, седлает юношу и отправляется на нём на шабаш. Хома не теряется и убивает её. Неожиданно мёртвая ведьма превращается в красивую молодую панночку.

Утром к Хоме являются люди с поручением от богатого командира, чья дочь неожиданно умерла прошлой ночью. Она пожелала перед смертью, чтобы Брут три дня читал псалтырь над её гробом. В умершей панночке семинарист узнаёт убитую им хозяйку-ведьму.

Вечером Хому запирают в церкви. Неожиданно мёртвая девушка встаёт из гроба. В страхе юноша чертит вокруг себя круг и молится. Защита от злых сил срывается: ведьма не может найти его.

На вторую ночь всё повторяется. Чтобы добраться до Хомы, панночка читает заклинание, но вновь терпит неудачу. За эту ночь юноша превращается в седого старика.

На третью ночь в церкви ведьма призывает к себе на помощь полчища потусторонних существ. Самая жуткая из них — Вий. Он просит поднять ему веки. Семинарист чувствует, что смотреть чудищу в глаза нельзя, но всё равно делает это. Тут же по приказу Вия вся нечисть бросается на Хому, и он умирает.



Шедеврами творчества Николая Васильевича Гоголя являются поэма «Мертвые души» и повесть «Тарас Бульба».



«Мертвые души»

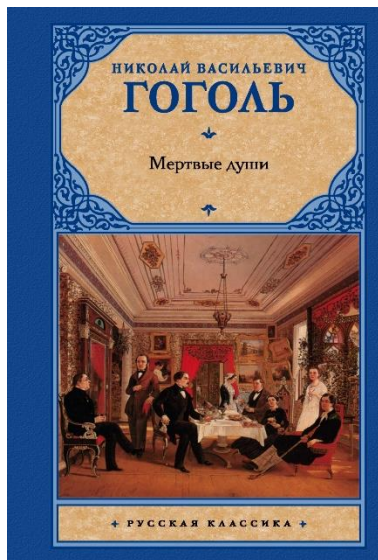
Действие поэмы происходит в первой половине XIX века в глубинке Российской Империи. Главный герой поэмы — Павел Иванович Чичиков, отставной чиновник средних лет с приятной внешностью. Чичиков — хитрый, расчетливый и хладнокровный человек, который умеет расположить к себе любого человека. Чичиков приезжает в город N с целью купить **«мертвые души»**. «Мертвые души» — это умершие крестьяне, которые числятся только на бумаге. Скупив **«мертвые души»**, Чичиков надеется разбогатеть не совсем законным путем. В городе N Чичиков знакомится с местными чиновниками, посещает балы и вечера.

Главные литературные ценности поэмы — уникальные типы помещиков, тонко и точно прописанные **Гоголем**, ироническое описание светского общества российской губернии.

Манилов - помещик, очень приятный и даже будто «сахарный» человек. Собакевич - помещик, напоминающий медведя. Практичный и расчетливый. Ноздрев - заядлый вун и карточный мошенник.



М. Гоголь



«Тарас Бульба»

Повесть Николая Васильевича Гоголя о запорожском казачестве и упрямом, храбром и жёстком казацком предводителе Тарасе, потерявшем обоих сыновей.

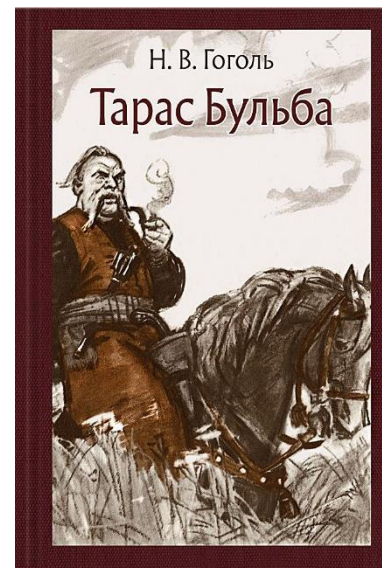
Старый казацкий полковник встречает двух вернувшихся из киевской академии молодых сыновей, Остапа и Андрия. Бульба решает, что нет лучше ученья, чем настоящий бой, и посылает сыновей в Запорожскую Сечь. От вида юных удальцов у самого Бульбы начинает играть кровь, и он тоже отправляется на поле брани.

Младший сын Тараса Бульбы Андрий думает о прекрасной полячке, которую он встретил перед самым отъездом из Киева. Казацкое войско движется на Польшу, осаждает город Дубно и от нечего делать разоряет земли и выжигает беззащитные деревни. Сыновья не одобряют такого поведения, а Андрий внезапно узнаёт, что в осаждённом городе находится его панночка. Он предаёт своё войско и семью и решает остаться с возлюбленной, чтобы защищать её любой ценой.

В одной из схваток Тарас Бульба убивает собственного сына-предателя. Прибывшее подкрепление берёт в плен старшего сына Бульбы, Остапа, мучает его и убивает на городской площади. Бульба наблюдает за мучениями сына и в самом конце подаёт ему знак, что слышит его.

Бульбу пытаются поймать, но он убегает и дальше идёт со своим войском по Польше, безжалостно мстя за смерть старшего сына и своих сотоварищей. Польские полки настигают атамана и его войско и после четырёхдневного боя берут Бульбу в плен. Его приковывают к дубу, прибивают руки гвоздями и разжигают под ним костёр. Перед смертью Тарас Бульба успевает помочь товарищам бежать по реке.

Повесть заканчивается сценой, в которой казаки гребут вёслами, разговаривая о своём атамане.



Особое место в творчестве Гоголя занимает комедия «Ревизор»

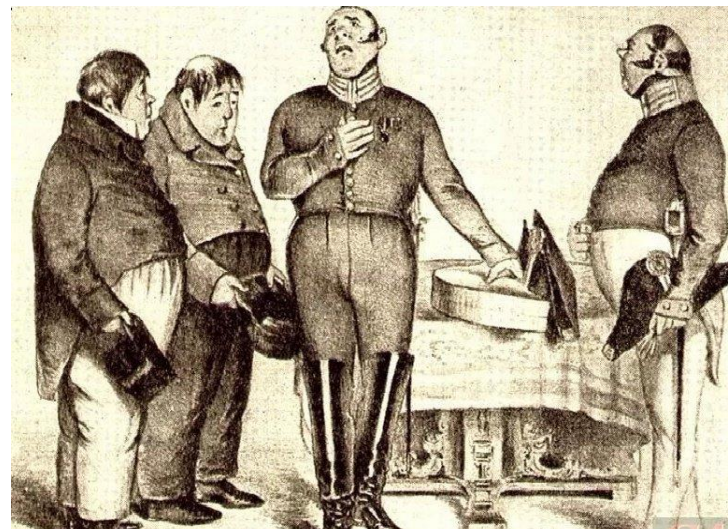
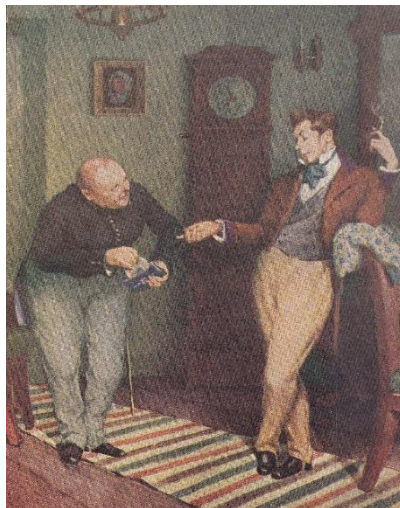
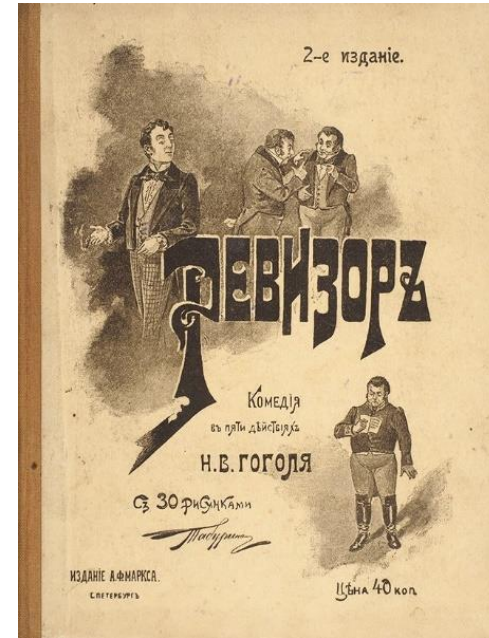
Городничий небольшого уездного города получил известие, что из Петербурга к ним едет ревизор — инкогнито. Он сам и все чиновники сильно напуганы этим известием, поскольку каждый из них нечист на руку и нарушает законы на своей службе.

Хлестаков, проигравшись в дороге, не может продолжать путь в свое имение, поэтому живёт в гостинице вторую неделю и ни за что не платит. С перепугу местные чиновники принимают его за приехавшего ревизора. Они встречают его с большим почетом, угощают, дают деньги, льстят и угождают.

Хлестаков, человек сам по себе ничего из себя не представляющий, «распустил перед ними хвост» и начал хвастаться и пускать пыль в глаза, чем ещё больше нагнал на чиновников страху.

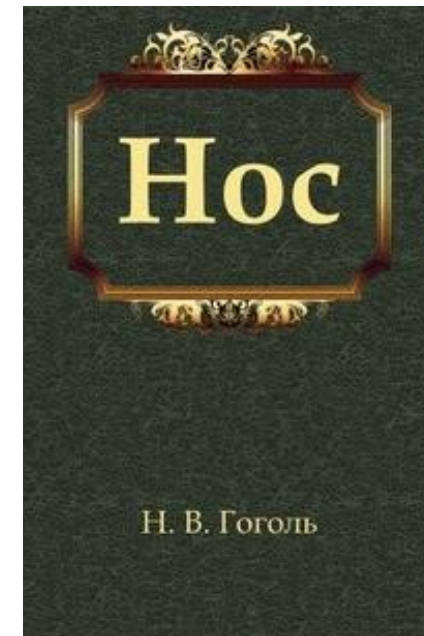
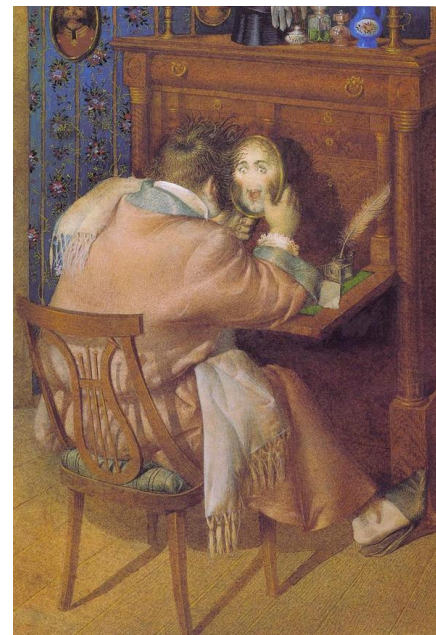
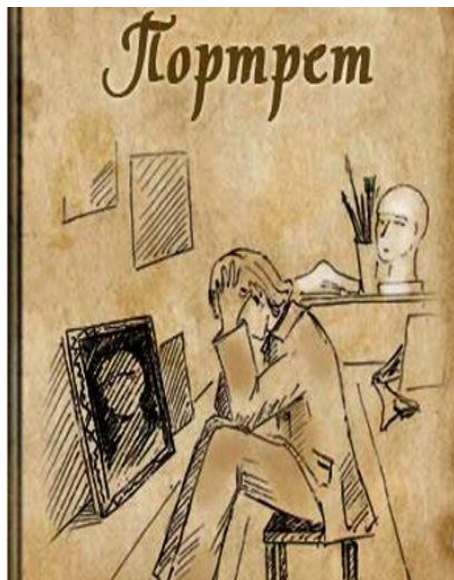
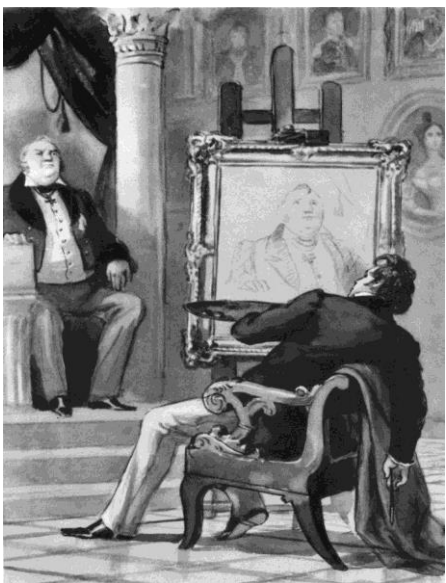
В конце концов, он сватается к дочери городничего, получает согласие, подорожную и деньги и уезжает с шиком, якобы по делам, чтобы вскоре вернуться и сыграть свадьбу.

После его отъезда почтмейстер вскрывает письмо Хлестакова, и вся правда о нём раскрывается. В этот момент и приезжает настоящий ревизор.



«Портрет»

Повесть Николая Гоголя, написанная в 1833–1834 годах. Сюжет: молодой художник Чартков покупает портрет «работы высокого художника» и начинает рисовать портреты на заказ. Он становится модным художником, его любят в высшем свете, но постепенно Чартков понимает, насколько бездарные картины он рисовал, и в итоге сходит с ума.

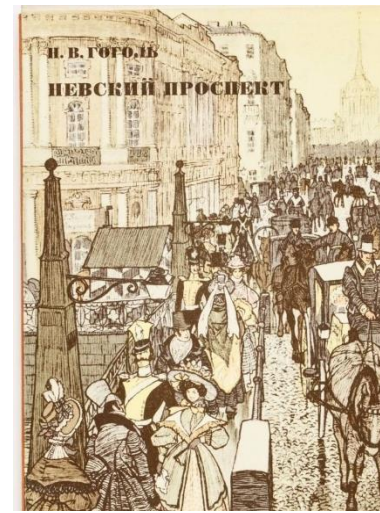
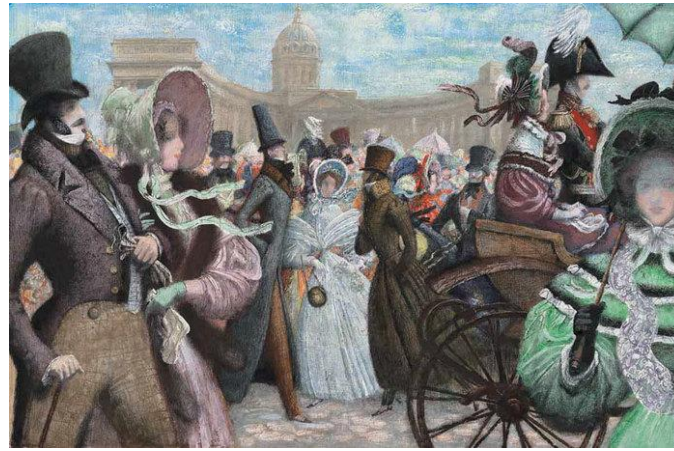


«Нос»

Сюжет повести строится вокруг фантастической сюжетной линии о носе, который покинул своего владельца и надел мундир. Автор показывает абсурдность чиновничьей жизни. Карьерист Ковалёв, лишившийся носа, лишается и своего имиджа и не может нести службу без столь важной части лица.

«Невский проспект»

Повествование начинается с описания Невского проспекта и колоритных петербуржцев, прохаживающихся по нему. На Невском разговаривают два приятеля, каждый из которых устремляется за молодой незнакомой девушкой: Пирогов — за блондинкой, а Пискарёв — за брюнеткой. Истории этих молодых людей заканчиваются по-разному: одна — трагически, во второй герой тоже терпит неудачу, но она больше похожа на комедию. Завершается повесть описанием проспекта, где писатель видит одну только ложь и отсутствие смысла.



«Старосветские помещики»



Старики Афанасий Иванович Товстогуб и его жена Пульхерия Ивановна живут уединённо в одной из отдалённых деревень, называемых в Малороссии старосветскими. Жизнь их так тиха, что гостю, захавшему ненароком в низенький барский домик, утопающий в зелени сада, страсти и тревожные волнения внешнего мира кажутся не существующими вовсе.

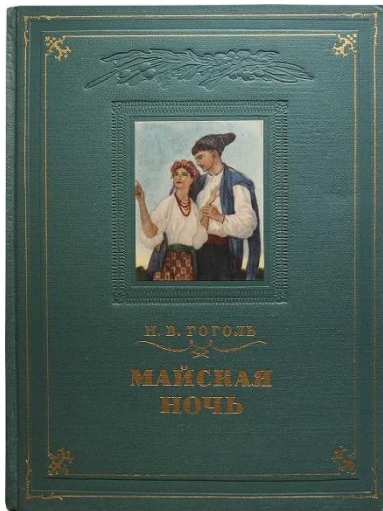
Печальное событие изменяет навсегда жизнь этого мирного уголка. Любимая кошечка Пульхерии Ивановны, обычно лежавшая у её ног, пропадает в большом лесу за садом, куда её сманивают дикие коты.

Пульхерия Ивановна умирает. На похоронах Афанасий Иванович выглядит странно, будто не понимает всей дикости происшедшего. Когда же возвращается в дом свой и видит, как стало пусто в его комнате, он рыдает сильно и неутешно.

Пять лет проходит с того времени. Дом ветшает без своей хозяйки, Афанасий Иванович слабеет и вдвое согнут против прежнего. Но тоска его не ослабевает со временем. Во всех предметах, окружающих его, он видит покойницу, силится выговорить её имя, но на половине слова судороги искривляют его лицо, и плач дитяти вырывается из уже охладевающего сердца.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

В коллекционный сборник Николая Васильевича Гоголя вошли повести "Ночь перед Рождеством", "Майская ночь, или Утопленница", "Заколдованное место", "Пропавшая грамота" и "Страшная месть" - самые колоритные произведения. Раннее творчество Гоголя необыкновенно живо отразило в себе впечатления родного края, мест и людей, среди которых прошли его юные годы. Васильевка и близлежащие хутора, а вместе с ними и их жители стали прототипами многих гоголевских героев.



«Майская ночь или утопленница»

Сын сельского головы Левко желает жениться на красавице Ганне, но отец Левко не хочет и слышать об их свадьбе.

Однажды Левко рассказывает историю о доме с заколоченными ставнями, что отражается в воде. Жил в доме один мужчина с дочкой. Женился он на злой женщине, которая была ведьмой. Ведьма невзлюбила падчерицу и извела ее. Падчерица бросилась с высокого берега в реку и стала главной над утопленниками.

Утопленница позвала за собой и ведьму, которая ее извела, но та сама обратилась в утопленницу и избежала наказания.



«Заколдованное место»

Дед Максим был для своих лет слишком ловким и активным. Он засеял баштан возле дороги и выращивал арбузы, дыни и разные овощи.

Однажды приехал к деду его старый знакомый. После ужина они стали плясать, дед тоже пустился в пляс. Он дошёл до места, где росли огурцы, и переместился на другое, незнакомое место. Там он увидел могилу и подумал, что это клад.

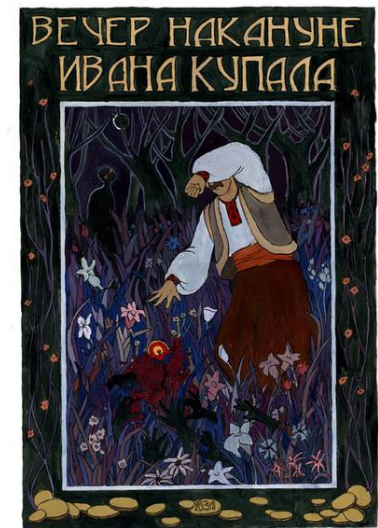
На следующий день дед сам дошёл до заколдованного места и переместился на то же место, где была могила с кладом. Он видел возле себя чудищ и нечисть, но клад выкопал.



«Вечер накануне Ивана Купала»

Чтобы жениться на дочке богача, бедняк по приказу чёрта убил брата любимой, разбогател, но забыл о сделанном. Через год несчастливого брака парень всё вспомнил и сгинул, а его жена стала монахиней.

Мистическая повесть о продаже души и связи с потусторонним миром и о том, что за любое преступление приходит расплата.



«Сорочинская ярмарка»

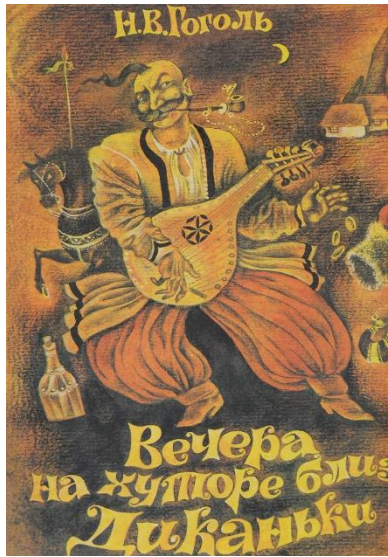
Состоятельный крестьянин Солопий Черевик едет на местную ярмарку в Сорочинцы, чтобы продать пшеницу и лошадь. Его сопровождают красавица-дочь Параска и сварливая жена Хавронья. В пути встречается им группа парубков (молодых парней), один из них, носящий имя Грицко, с первого взгляда влюбляется в крестьянскую дочку.



«Ночь перед Рождеством»

Кузнец Вакула влюблён в дочь казака Чуба — Оксану. Но отец девушки против такой пары. Оксана в Рождественский вечер в шутку обещает выйти замуж за Вакулу, если тот достанет ей красные башмачки, как у царицы.

Кузнец, понимая, что такой просьбы ему не выполнить, хочет утопиться с горя. Но он встречает черта и, угрожая перекрестить его, заставляет отвезти его в Петербург. Там он выпрашивает у царицы башмачки и верхом на черте возвращается в Диканьку. В тот же вечер они с Оксаной женятся.



«Пропавшая грамота»

История о том, как у деда рассказчика нечистая сила отняла важную грамоту для самой царицы. И он получил ее назад, перекинувшись с ведьмой в картишки. Дед осенил карты крестом – так и выиграл. Грамоту он доставил, но дома с тех пор шалила нечистая сила, побуждая раз в год идти вприсяжку его жену.



«Шинель»

Титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин занимается рутинной работой, получает небольшое жалование и терпит насмешки от молодых коллег.

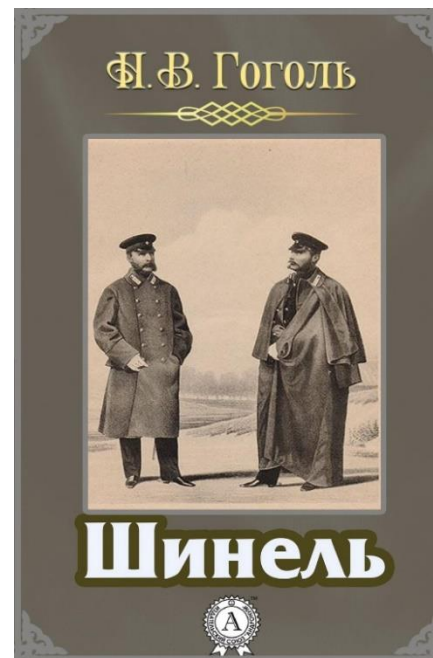
Заметив, что его шинель пришла в негодность, Акакий Акакиевич относит её портному, но тот отказывается её чинить и рекомендует сшить новую.

Акакий Акакиевич начинает экономить на всём, и спустя некоторое время у него появляется новая шинель, которую у него тут же крадут на улице.

Он обращается за помощью к «значительному лицу», но встречает грубость и непонимание.

Вынужденный ходить в мороз в старой шинели, Акакий Акакиевич заболевает и умирает.

После его смерти у Калинкина моста появляется призрак чиновника, который стаскивает с прохожих верхнюю одежду. В какой-то момент он срывает шинель со «значительного лица», после чего больше не появляется.



Николай Васильевич Гоголь умер 21 февраля 1852 года. Его похоронили на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 монастырь и кладбище на его территории были закрыты. Когда останки Гоголя переносили на Новодевичье кладбище, обнаружили, что из гроба покойного украден череп.

По версии профессора Литературного института, писателя В. Г. Лидина, присутствовавшего на вскрытии могилы, череп Гоголя был извлечен из могилы в 1909 году. В том году меценат и основатель театрального музея Алексей Бахрушин подговорил монахов добыть для него череп Гоголя. "В Бахрушинском театральном музее в Москве имеются три неизвестно кому принадлежащие черепа: один из них, по предположению, - череп артиста Щепкина, другой - Гоголя, о третьем - ничего не известно", - писал Лидин в своих воспоминаниях "Перенесение праха Гоголя".

Слухи об украденной голове писателя позднее мог использовать Михаил Булгаков, большой почитатель таланта Гоголя, в своем романе "Мастер и Маргарита". В книге он написал об украденной из гроба голове председателя правления МАССОЛИТа, отрезанной трамвайными колесами на Патриарших прудах.

После смерти Гоголя среди многочисленных бумаг был обнаружен странный лоскуток бумаги с запиской, написанной судя по всему, уже после сожжения второй части «Мертвых душ»: «Будьте живые, а не мертвые души!». Странная вещь: человек, который никого не любил, включая самого себя, и всегда убегающий от яркого света и шума жизни, вдруг заявляет: «Будьте живые души!». Больше всего это похоже на завещание. Может быть, это и есть то самое главное, что хотел сказать нам, своим потомкам, великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь.

